

Gramatika

JURNAL KEBAHASAAN DAN KESASTRAAN

Kajian Etnososiolinguistik pada Pemilihan Bahasa Masyarakat Pendatang Pendalungan di Gresik

Putri Indah Yanti, Bambang Yulianto, Suhartono

Frasa Modifikatif Nomina dalam Iklan Pendaftaran Mahasiswa Baru Perguruan Tinggi Swasta di Jakarta

Elis Susilawati, Annisa Dwi Ayuningrum, Dona Aji Karunia Putra

Analisis Variasi Register pada Alih Kode dalam Peristiwa Jual Beli Barang Elektronik

Wanda Mawar Dhanik, Gigit Mujiyanto

Narasi Realisme Magis dalam Novel *Mata di Tanah Melus* Karya Okky Madasari: Tinjauan Realisme Magis Wendy B. Faris pada Novel *Anak Indonesia Modern*

Nadhila Hibatul Nastikaputri, Ahmad Toni Ardi

Pengembangan Materi Teks Eksplanasi Berbantuan Aplikasi CapCut Video Editing di Kelas XI IPS 1 SMA Negeri 1 Kutabuluh Kabupaten Karo

Juan Markus Perangin Angin, Trisnawati Hutagalung

Relasi Perempuan dan Mitos Alam dalam Kisah Boki Dehegila (Antologi Cerita Rakyat Maluku Utara 2011): Sebuah Kajian Ekofeminisme

Nasrullah La Madi, Rafli Marwan

Kekerasan (Seksual) dalam Drama *A Streetcar Named Desire* Karya Tennessee Williams: Tinjauan Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk

Eka Susylowati, Anak Agung Ayu Dian Andriyani, Mahdi Ahmad

***Adversity Quotient* pada Tokoh Enong dalam Novel *Padang Bulan* Karya Andrea Hirata: Kajian Psikologi Sastra**

Roni Kurniawan

KANTOR BAHASA PROVINSI MALUKU UTARA
KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

Gramatika	Volume X	Nomor 2	Halaman 83—187	Tidore, Desember 2022	ISSN 2338-8285	E-ISSN 2599-3283
-----------	----------	---------	----------------	-----------------------	----------------	------------------

Volume X, Nomor 2, Juli—Desember 2022

ISSN 2338-8285
E-ISSN 2599-3283

Gramatika

JURNAL KEBAHASAAN DAN KESASTRAAN

Gramatika

JURNAL KEBAHASAAN DAN KESASTRAAN
(terbit setiap Juni dan Desember, terbit pertama Juni 2013)

Penanggung Jawab

Dr. Arie Andrasyah Isa, S.S., M.Hum. (Kepala Kantor Bahasa Provinsi Maluku Utara)

Pemimpin Redaksi

Noormala, S.Pd. (Kantor Bahasa Provinsi Maluku Utara)

Sekretaris Redaksi

Riskal Ahmad, S.S. (Kantor Bahasa Provinsi Maluku Utara)

A. Merfianti, S.Pd. (Kantor Bahasa Provinsi Maluku Utara)

Pengatur Tata Letak

Abdul Rahim Husin, S.Kom. (Kantor Bahasa Provinsi Maluku Utara)

Mitra Bestari

Prof. Emeritus James T. Collins, Ph.D. (Universiti Kebangsaan Malaysia)

Prof. George Quinn, Ph.D. (Australia National University)

Prof. Dr. Uli Kozok (University of Hawaii)

Prof. Dr. Multamia R.M.T. Lauder, S.S., Mse. D.E.A. (Universitas Indonesia)

Prof. Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum. (Universitas Negeri Yogyakarta)

Penyunting

Riza Sukma, M.Hum. (Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa)

Mulyanto, M.Hum. (Balai Bahasa Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta)

Ummu Ria Fatimah Lestari, S.S., M.A. (Balai Bahasa Provinsi Papua)

Naratungga Indit Prahasita, S.S. (Balai Bahasa Provinsi Jawa Tengah)

Mulawati (Kantor Bahasa Provinsi Sulawesi Tenggara)

Anitawati Bachtiar, S.Pd. (Kantor Bahasa Provinsi Banten)

Wahyuni Wumu, S.Pd. (Kantor Bahasa Provinsi Gorontalo)

Alamat Redaksi

Kompleks BPMP Provinsi Maluku Utara

Jalan Raya Rum, Kel. Rum, Kec. Tidore Utara, Kota Tidore Kepulauan 97823

Pos-el: jurnalgramatika@yahoo.com, Laman: gramatika.kemdikbud.go.id

Kantor Bahasa Provinsi Maluku Utara
Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi

KATA PENGANTAR

Redaksi bersyukur kepada Allah Swt. karena atas rahmat-Nya Jurnal *Gramatika* Volume X, Nomor 2, Juli—Desember 2022 ini dapat diterbitkan. Penerbitan Jurnal *Gramatika* bertujuan untuk memublikasikan hasil penelitian kebahasaan dan kesastraan agar diketahui oleh masyarakat, terutama mahasiswa, guru, dosen, peneliti, dan pemerhati bahasa dan sastra.

Edisi ini memuat delapan artikel ilmiah kebahasaan dan kesastraan. Redaksi mengucapkan terima kasih kepada Kepala Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kepala Kantor Bahasa Provinsi Maluku Utara, mitra bestari, penyunting, dan penulis, serta pihak terkait lainnya.

Kami berharap penerbitan Jurnal *Gramatika* Volume X, Nomor 2, Juli—Desember 2022 ini dapat bermanfaat bagi pembaca terutama pemerhati bahasa dan sastra. Kami menerima saran dan kritik yang konstruktif dari pembaca guna perbaikan mutu Jurnal *Gramatika* di masa mendatang.

Tidore, Desember 2022

Redaksi

Gramatika

JURNAL KEBAHASAAN DAN KESASTRAAN

DAFTAR ISI

Kata Pengantar	iii
Daftar Isi	iv
Lembar Abstrak	v
Kajian Etnososiolinguistik pada Pemilihan Bahasa Masyarakat Pendatang Pendalungan di Gresik Putri Indah Yanti, Bambang Yulianto, Suhartono	83
Frasa Modifikatif Nomina dalam Iklan Pendaftaran Mahasiswa Baru Perguruan Tinggi Swasta di Jakarta Elis Susilawati, Annisa Dwi Ayuningrum, Dona Aji Karunia Putra	95
Analisis Variasi Register pada Alih Kode dalam Peristiwa Jual Beli Barang Elektronik Wanda Mawar Dhanik, Gigit Mujianto	104
Narasi Realisme Magis dalam Novel <i>Mata di Tanah</i> Melus Karya Okky Madasari: Tinjauan Realisme Magis Wendy B. Faris pada Novel <i>Anak Indonesia Modern</i> Nadhila Hibatul Nastikaputri, Ahmad Toni Ardi.....	121
Pengembangan Materi Teks Eksplanasi Berbantuan Aplikasi CapCut Video Editing di Kelas XI IPS 1 SMA Negeri 1 Kutabuluh Kabupaten Karo Juan Markus Perangin Angin, Trisnawati Hutagalung	136
Relasi Perempuan dan Mitos Alam dalam Kisah Boki Dehegila (Antologi Cerita Rakyat Maluku Utara 2011): Sebuah Kajian Ekofeminisme Nasrullah La Madi, Rafli Marwan	151
Kekerasan (Seksual) dalam Drama <i>A Streetcar Named Desire</i> Karya Tennessee Williams: Tinjauan Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk Eka Susylowati, Anak Agung Ayu Dian Andriyani, Mahdi Ahmad	161
<i>Adversity Quotient</i> pada Tokoh Enong dalam Novel <i>Padang Bulan</i> Karya Andrea Hirata: Kajian Psikologi Sastra Roni Kurniawan	175

Gramatika

JURNAL KEBAHASAAN DAN KESASTRAAN

Kata kunci bersumber dari artikel. Lembar abstrak ini boleh difotokopi tanpa izin redaksi.

Kajian Etnososiolinguistik pada Pemilihan Bahasa Masyarakat Pendatang Pandalungan di Gresik

Putri Indah Yanti, Bambang Yulianto, Suhartono

Volume X, Nomor 2, Juli—Desember 2022, Halaman 83—94

Penelitian ini mengkaji tentang kode bahasa yang dipakai oleh masyarakat pendatang dari wilayah Tapal Kuda, biasanya disebut sebagai kelompok Pandalungan. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif karena menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari masyarakat pendatang yang berdomisili di wilayah Roomo Pesisir dan perilakunya dapat diamati. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi dan wawancara. Analisis data menggunakan teknik etnometodologi yang ada dalam etnososiolinguistik. Penelitian ini menghasilkan tiga kode bahasa masyarakat pendatang di wilayah Roomo Pesisir Gresik, yaitu bahasa Indonesia, bahasa Jawa (Ngoko dan Krama), dan bahasa Madura (kasar). Selain itu, tujuh pola pemilihan bahasa ditemukan dalam interaksi sehari-hari oleh masyarakat pendatang wilayah Roomo Pesisir Gresik, yaitu bahasa sehari-hari dalam keluarga, bahasa di sekolah/tempat kerja, bahasa dengan sesama pendatang dari daerah yang sama, bahasa pada acara (hajatan, posyandu, vaksin, pengajian, dsb.), bahasa dengan orang tua, bahasa berdasarkan etnis, dan bahasa berdasarkan status sosial. Ketujuh pola bahasa tersebut adalah akibat dari pergesekan penggunaan tiga bahasa oleh penutur dalam waktu yang sama.

Kata kunci: etnososiolinguistik, pola bahasa, masyarakat pendatang

This study examines the language code used by immigrants from the Tapal Kuda area, usually referred to as the Pandalungan group. This type of research is qualitative research because it produces descriptive data in the form of written or spoken words from immigrant communities who live in the Roomo Pesisir area and their behavior can be observed. Data collection techniques used are observation and interview. Data analysis uses ethnomethodology techniques in ethno-sociolinguistics. This research produces three language codes of the immigrant community in the Roomo Pesisir Gresik area, namely Indonesian, Javanese (Ngoko and Krama), and Madurese (rough). In addition, seven patterns of language selection are found in daily interactions by immigrants from the Roomo Pesisir Gresik area, namely everyday language in the family, language at school/work, language with fellow immigrants from the same area, language at events (celebrations, health care, vaccines, recitation, etc.), language with parents, language based on ethnicity, and language based on social status. The seven language patterns are the result of friction in the use of three languages by speakers at the same time.

Keywords: *ethnosociolinguistics, language pattern, immigrants*

Frasa Modifikatif Nomina dalam Iklan Pendaftaran Mahasiswa Baru Perguruan Tinggi Swasta di Jakarta

Elis Susilawati, Annisa Dwi Ayuningrum, Dona Aji Karunia Putra

Volume X, Nomor 2, Juli—Desember 2022, Halaman 95—103

Iklan menjadi salah satu kebutuhan dalam memasarkan barang atau jasa di zaman yang semakin canggih. Pembuatan iklan dapat disebarluaskan dalam bentuk daring dan luring. Pemilihan kata pada iklan menjadi salah satu hal yang harus diperhatikan karena berkaitan dengan fungsi iklan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk, fungsi, dan makna gramatikal dari frasa modifikatif nomina. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan sumber data primer, yaitu frasa-frasa nomina dalam iklan pendaftaran mahasiswa baru perguruan tinggi swasta di Jakarta yang diperoleh dari beberapa sumber. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi yang berupa tangkap layar, simak intensif, dan catat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 26 bentuk frasa modifikatif nomina yang digunakan dalam iklan dengan susunan dan makna gramatikal yang bervariasi serta tidak terlepas dari fungsi pembangun iklan.

Kata kunci: frasa modifikatif, nomina, iklan

Advertising is one of the needs in marketing goods or services in an increasingly sophisticated era. Advertising creation can be disseminated in online and offline forms. The choice of words in advertising is one of the things that must be considered because it is related to the function of advertising. This study aims to analyze the form, function, arrangement, and grammatical meaning of the noun modificative phrase. The research method used is a qualitative descriptive method with primary data sources, namely noun modification phrases advertisements for new student registrations for private universities in Jakarta obtained from several sources. Data collection techniques use documentation techniques in the form of screen captures, intensive listens, and notes. The results show that there are 26 forms of noun modificative phrases used in advertisements with varying grammatical arrangements and meanings and are inseparable from the function of advertising builders.

Keywords: modificative phrases, noun, ads

Analisis Variasi Register pada Alih Kode dalam Peristiwa Jual Beli Barang Elektronik

Wanda Mawar Dhanik, Gigit Mujianto

Volume X, Nomor 2, Juli—Desember 2022, Halaman 104—120

Kompetensi yang dimiliki manusia meningkat seiring berkembangnya ilmu pengetahuan dan teknologi hingga menyebabkan terbentuknya register maupun peralihan kode yang muncul dalam komunikasi, terutama pada peristiwa jual beli barang elektronik. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan faktor alih kode dan bentuk variasi register dalam peristiwa jual beli barang elektronik di media sosial. Rumusan masalah yang diambil dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk variasi register dan faktor alih kode dalam peristiwa jual beli barang elektronik pada media sosial Instagram dan Facebook. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data yang diambil berupa kata, frasa, dan kalimat. Pengumpulan data menggunakan teknik simak dan catat. Data dikumpulkan dari media sosial Instagram dan Facebook. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ada 4 register lingual, 1 register selingkung terbatas, dan 5 register selingkung terbuka, serta 6 faktor penyebab alih kode yang ditemukan dalam data pertama dan ada 4 register lingual, 2 register selingkung terbatas, dan 2 register selingkung terbuka, serta 4 faktor penyebab alih kode yang ditemukan dalam data kedua.

Kata kunci: register, alih kode, jual beli elektronik

Competence possessed by humans increases along with the development of science and technology, causing the formation of registers and code switching that appears in communication, especially in the buying and selling of electronic goods. This study aims to describe the factors of code switching and the forms of register variations in the buying and selling of electronic goods on social media. The formulation of the problem taken in this study is how the form of register variations and code switching factors in the buying and selling of electronic goods on Instagram and Facebook social media. This study uses descriptive qualitative method. The data taken is in the form of words, phrases, and sentences. Data collection uses the noting and listening technique. The data is collected from Instagram and Facebook social media. The results show that there are 4 lingual registers, 1 restricted encirclement register, 5 open encirclement registers, and 6 factors causing code switching that founded in the first data and there are 4 lingual registers, 2 restricted encirclement registers, and 2 open encirclement registers, and 4 factors causing code switching that founded in the second data.

Keywords: register, code switching, electronic buying and selling

Narasi Realisme Magis dalam Novel *Mata di Tanah Melus* Karya Okky Madasari: Tinjauan Realisme Magis Wendy B. Faris pada Novel *Anak Indonesia Modern*

Nadhila Hibatul Nastikaputri, Ahmad Toni Ardi

Volume X, Nomor 2, Juli—Desember 2022, Halaman 121—135

Melalui petualangan seorang anak sebagai tokoh utama, novel *Mata di Tanah Melus* karya Okky Madasari berupaya mengeksplorasi realitas kehidupan suku Melus, salah satu suku di Nusa Tenggara Timur, yang terisolasi, lekat dengan hal-hal magis, dan kaya dengan mitologi masyarakat tradisional Indonesia. Berkaitan dengan hal itu, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan karakteristik realisme magis yang ada dalam novel *Mata di Tanah Melus*. Sumber data penelitian ini berupa novel *Mata di Tanah Melus* karya Okky Madasari. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk mengumpulkan, menyaring, dan menganalisis data. Penelitian ini menggunakan pendekatan teori Realisme Magis Wendy B. Faris sebagai alat analisis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kadar realisme magis dalam novel *Mata di Tanah Melus* cukup kuat dengan adanya lima unsur realisme magis, yakni (1) elemen magis yang tidak dapat tereduksi (*the irreducible element*); (2) dunia fenomenal (*the phenomenal world*); (3) keragu-raguan yang meresahkan (*the unsettling doubts*); (4) penggabungan alam (*the merging realism*); dan (5) gangguan terhadap ruang dan waktu (*the disruption of time and space*). Berdasarkan analisis terhadap lima unsur realisme magis tersebut diketahui bahwa narasi realisme magis dalam novel *Mata di Tanah Melus* menunjukkan kecenderungan pada mitos-mitos lokal di Indonesia, khususnya mengenai suku Melus yang berkembang di Nusa Tenggara Timur.

Kata kunci: narasi, realisme magis, sastra anak, mata di tanah melus

Through the adventures of a child as the main character, the novel of Mata di Tanah Melus by Okky Madasari seeks to explore the reality of life of the Melus tribe, one of tribes in East Nusa Tenggara, which is isolated, attached to magical things, and rich in the mythology of traditional Indonesian society. In this regard, this study aims to describe the characteristics of magical realism in the novel of Mata di Tanah Melus. The data source of this research is the novel of Mata di Tanah Melus by Okky Madasari. This study uses qualitative methods to collect, filter, and analyze data. This study uses Wendy B. Faris's magical realism theory approach as an analytical tool. The results show that the level of magical realism in the novel of Mata di Tanah Melus is quite strong with five elements of magical realism in it, they are (1) the irreducible element; (2) the phenomenal world; (3) the unsettling doubts; (4) the merging realism; and (5)

the disruption of time and space. Based on the analysis of the five elements of magical realism, it is known that the narrative of magical realism in the novel of Mata di Tanah Melus by Okky Madasari shows a tendency towards local myths in Indonesia, especially regarding the Melus tribe developed in East Nusa Tenggara.

Keyword: narrative, magical realism, children's literature, mata di tanah melus

Pengembangan Materi Teks Eksplanasi Berbantuan Aplikasi CapCut Video Editing di Kelas XI IPS 1 SMA Negeri 1 Kutabuluh Kabupaten Karo

Juan Markus Perangin Angin, Trisnawati Hutagalung

Volume X, Nomor 2, Juli—Desember 2022, Halaman 136—150

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pengembangan materi teks eksplanasi berbasis media CapCut Video Editing di kelas XI IPS 1 SMA Negeri 1 Kutabuluh, Kabupaten Karo dan mengetahui kelayakan produk yang dihasilkan menggunakan aplikasi CapCut Video Editing terhadap materi teks eksplanasi di kelas XI IPS 1 SMA Negeri 1 Kutabuluh, Kabupaten Karo. Penelitian ini menggunakan metode penelitian dan pengembangan (*research and development*) dengan menggunakan prosedur Borg dan Gall. Tahapan-tahapan dalam prosedur Borg dan Gall, yaitu analisis kebutuhan dan masalah, desain produk, pengembangan produk, validasi produk, serta revisi produk. Penghitungan nilai kelayakan ditentukan dengan menggunakan skala Likert terhadap hasil validasi ahli materi serta ahli media. Hasil penelitian menunjukkan bahwa produk yang dihasilkan dari penelitian "Pengembangan Materi Teks Eksplanasi Berbasis Media CapCut Video Editing di Kelas XI IPS 1 SMA Negeri 1 Kutabuluh, Kabupaten Karo" termasuk dalam kategori *sangat baik*. Hal ini didasarkan kepada hasil validasi ahli materi yang dilakukan sebanyak dua kali dengan nilai sebesar 94% dengan kategori *sangat baik* serta validasi ahli media sebanyak 2 kali dengan nilai sebesar 94% dengan kategori *sangat baik*. Dengan demikian, produk dikatakan layak digunakan dalam proses pembelajaran.

Kata kunci: teks eksplanasi, CapCut Video Editing

The purpose of this study is to determine the process of developing explanatory text material based on CapCut Video Editing media in class XI IPS 1 SMA Negeri 1 Kutabuluh, Karo Regency and determine the feasibility of the product produced using the CapCut Video Editing application on explanatory text material in class XI IPS 1 SMA Negeri 1 Kutabuluh, Karo Regency. Research and development methods with the Borg and Gall procedure are used in this study. The stages of the procedure are the needs and problem analysis, product design, product development, product validation, and product revision. The calculation of the feasibility value is determined by using a Likert scale on the validation results of material experts and media experts. The results show that the product resulting from the research entitled "Pengembangan Materi Teks Eksplanasi Berbasis Media CapCut Video Editing di Kelas XI IPS 1 SMA Negeri 1 Kutabuluh, Kabupaten Karo" is included in the very good category. This is based on the results of material expert validation which conducted twice with a score of 94% in the very good category and the media expert validation which conducted twice with a score of 94% in the very good category. Thus, the product is suitable to be used in the learning process.

Keywords: explanation text, CapCut Video Editing

Relasi Perempuan dan Mitos Alam dalam Kisah Boki Dehegila (Antologi Cerita Rakyat Maluku Utara 2011): Sebuah Kajian Ekofeminisme

Nasrullah La Madi, Rafli Marwan

Volume X, Nomor 2, Juli—Desember 2022, Halaman 151—160

Alam tidak terlepas dari sifat mitos. Sebagai mitos, alam diyakini sebagai manifestasi dari makhluk gaib. Tema tentang mitos alam ini ditulis dalam bentuk sastra. Antologi *Kisah Boki Dehegila* ini memuat berbagai cerita tentang relasi perempuan dan mitos alam. Tujuan penelitian adalah mengungkap relasi tokoh-tokoh perempuan dan mitos alam dalam Antologi *Kisah Boki Dehegila*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif interpretatif, yakni dengan menggunakan perspektif ekofeminisme sastra. Data penelitian berupa data tekstual. Teknik analisis menggunakan semiotika Art Van Zoest yang berfokus pada bidang interaksi sosial. Hasil penelitian relasi perempuan dan mitos alam dalam antologi *Kisah Boki Dehegila*, yakni “Fat Finakoa”, “Kisah Boki Dehegila”, “Batu Belah”, “Marijuanga”, “Asal Usul Telaga Biru”, dan “Asal Mula Terjadinya Gunung Dukono” menunjukkan bahwa batu, air dan tanah merupakan unsur alam yang menjadi inkarnasi oleh perempuan; perempuan yang berinkarnasi disebabkan karena mereka teropresi dalam interaksinya; oleh karena opresi itulah, batu, air, dan tanah menjadi mitos alam.

Kata kunci: ekofeminisme, *Kisah Boki Dehegila*, perempuan dan mitos alam

Nature is inseparable from the nature of myth. As a myth, nature is believed to be a manifestation of supernatural beings. The theme of the myth of nature is then written in the form of literature. Among them is the anthology of Kisah Boki Dehegila. This anthology contains various stories about women's relations and natural myths. Therefore, the purpose of this research is to reveal the relationship between female characters and natural myths in the anthology Kisah Boki Dehegila. The research method used is an interpretive qualitative research method, by using a literary ecofeminism perspective. Research data is in the form of textual data. The analysis technique uses Art Van Zoest's semiotics which focuses on the field of social interaction. The results of the research on women's relations and natural myths in the Anthology of Kisah Boki Dehegila namely “Fat Finakoa”, “Kisah Boki Dehegila”, “Batu Belah”, “Marijuanga”, “Asal Usul Telaga Biru”, and “Asal Mula Terjadinya Gunung Dukono” show that rock, water and soil are natural elements that are incarnated by women; women who are incarnated because they are oppressed in their social interactions; and because of that oppression, stone, water, and soil became natural myths.

Keywords: *ecofeminism, Kisah Boki Dehegila, women and myth nature*

Kekerasan (Seksual) dalam Drama *A Streetcar Named Desire* Karya Tennessee Williams: Tinjauan Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk

Eka Susyowati, Anak Agung Ayu Dian Andriyani, Mahdi Ahmad

Volume X, Nomor 2, Juli—Desember 2022, Halaman 161—174

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui potret realitas sosial masyarakat Amerika yang berkaitan dengan masalah kekerasan seksual dalam drama *A Streetcar Named Desire*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk menunjukkan data secara deskriptif dengan menggunakan pendekatan analisis wacana kritis model Van Dijk. Data dalam penelitian ini berasal dari drama *A Streetcar Named Desire*. Pengumpulan data dilakukan dengan metode simak kemudian dilanjutkan dengan teknik catat. Hasil penelitian dalam penelitian ini menunjukkan bahwa kehidupan sosiokultural masyarakat Amerika penuh dengan kekerasan, judi, dan seks. Melalui analisis Van Dijk tersebut dapat disimpulkan bahwa konstruksi wacana drama *A Streetcar Named Desire* dengan kekerasan sebagai satu tema merupakan teks yang terkonstruksi dari fenomena sosiokultural di Amerika. Kentalnya budaya patriarki di Amerika

merupakan konteks sosial yang melatarbelakangi penciptaan teks dengan tema kekerasan dalam drama *A Streetcar Named Desire* ini. Dalam konteks ini, pengarang dengan kehidupan keluarga yang penuh dengan kekerasan dapat digambarkan dalam kehidupan dalam drama tersebut. Kehidupan keluarga seperti itu merupakan representasi kehidupan keluarga di Amerika yang penuh dengan masalah kekerasan.

Kata kunci: kekerasan, *A Streetcar Named Desire*, analisis wacana kritis model Van Dijk

This study aims to describe the portrait of social reality in American society related to sexual violence in the drama of A Streetcar Named Desire. In this study, a qualitative method is used to show the data descriptively using the Van Dijk model of critical discourse analysis approach. The data in this study comes from the drama of A Streetcar Named Desire. The data is collected using the observation method, then continued with the note taking technique. The results of this study indicate that the sociocultural life of American society is full of violence, gambling and sex. Through Van Dijk's analysis, it can be concluded that the discourse construction of A Streetcar Named Desire with violence as a theme is a text constructed from sociocultural phenomena in America. The strong patriarchal culture in America is the social context behind the creation of texts with the theme of violence in the drama of A Streetcar Named Desire. In this context, an author with a family life full of violence can be described in the life in the drama. Such family life is a representation of family life in America that is full of the violence.

Keywords: violence, *A Streetcar Named Desire*, critical discourse analysis of Van Dijk model

Adversity Quotient pada Tokoh Enong dalam Novel Padang Bulan Karya Andrea Hirata: Kajian Psikologi Sastra

Roni Kurniawan

Volume X, Nomor 2, Juli—Desember 2022, Halaman 175—187

Penelitian ini dilakukan untuk menelusuri bentuk kecerdasan *adversity quotient* yang melekat pada tokoh Enong yang ditampilkan dalam novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi (*content analysis*) dengan menggunakan langkah pemahaman teori psikologi sastra. Di dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan psikologi sastra Paul G. Stoltz untuk memahami dan menguraikan konsep *adversity quotient* yang dialami oleh tokoh Enong. Berdasarkan kajian yang dilakukan secara ilmiah, diperoleh kesimpulan bahwa tokoh Enong dalam novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata memiliki kecerdasan dalam menghadapi kesulitan dan merupakan tipikal seorang *climber*, yakni sosok yang penuh perjuangan, optimis, memiliki rencana hidup, dan menjadi sosok pemikir yang tidak akan menyerah dan berhenti berjuang.

Kata kunci: *adversity quotient*, novel *Padang Bulan*, tokoh Enong

This research is conducted in order to explore kinds of adversity quotient intelligence related to the Enong character featured in the novel of Padang Bulan by Andrea Hirata. The method used is descriptive qualitative with content analysis techniques by using the steps of understanding the theory of literary psychology. In this research, the researcher uses Paul G. Stoltz's literary psychology approach to understand and describe the concept of adversity quotient experienced by the character Enong through the story. Based on a scientific study, it is concluded that the character Enong in the novel Padang Bulan by Andrea Hirata has intelligence in dealing with difficulties and is a typical climber, namely a person who is full of struggle, optimistic, has a life plan, and is a thinker who will not give up and stop struggling to reach the goals.

Keyword: *adversity quotient*, novel *Padang Bulan*, *Enong*

